

W-5A

٠٨٣
م

(فصل في أسامي أئمة اللغة والنحو المعروفين) ،
لم يعلم المؤلف . كتب في القرن العاشر الهجري
تقديرا .

مز $\frac{3048}{1}$

صفحتان ١٤٠٢٥ س ١٥٨٠٠ سم
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٢٠١) ، خطها
نسخ حسن .

١- تراجم اللغويين أ- تاريخ النسخ .

٠٨٢
م

شرح القصيدة الدالية للنايفة ، قطعة منها ، لم يعلم
المشارح ، كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

٣ ص ٢٥ س ١٥٢٠ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ حسن ، ضمن مجموع (ق ٢-٣)
(٤) ، ناقصة الأول .

مز $\frac{3048}{2}$

١- شعر ، ادب اللغة العربية أ- تاريخ النسخ .

بصرى

٠٨٢
م

شرح قصيدة ذي الرمة التي مطلعها (ما بال عينيك) ،
لم يذكر المشارح . كتبت في القرن الثاني عشر الهجري
تقديرا .

٧ ق ٩ س ١٥٢٠ سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٤-١٠) ، خطها نسخ
حسن ، مجدولة بالحمر . الشرح بين الاسطروفي

مز $\frac{3048}{3}$

الهوامش . الاسم ربي أعني
١- شعر ، ادب اللغة العربية أ- تاريخ النسخ

ب- شرح قصيدة باباك عينيك لذى الرمة .

اوراقاً بها شرح بعض قصيدة النابغة الدالية
و شرح قصيدة ذي الرمة التي مطلعها (ما بال عينيك)
ولم يذكر اسم الشارح

تهدي فتتبادى كالغداة الربيفاء والخريدة النجلاء الى الصديق الوفي
والخل العزيز الصفي خير الدين الزركلي كلاه الله وادام وده الخالص

للمعجب بكمالاته

عبدالمجيد

٢٦٠٣ ز

فصل في اسامي ائمة اللغة

ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد البصري القهودي ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي ابو زكريا يحيى بن زياد العبسي ابو سعيد عبد الملك بن قريب الاصمعي ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني ابو عبيدة عمر بن المشي الثبي ابو محمد يحيى بن سعيد الاموي ابو زيد سعيد بن اوس الانصاري ابو عمرو اسحاق بن سمران الشيباني ابو عبيد القاسم بن سلام البغدادي ابو يوسف يعقوب بن اسحاق السبكي والسبكي من نعت اسحاق وكان مكثرا فلقب به على القلب ابو الحسن علي بن حازم اللحياني ابو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي ابو العباس احمد بن يحيى الشيباني ابو العباس محمد بن يزيد الثمالي ابو محمد عبد الله بن مسلم القتيبي ابو سعيد الضرير احمد بن خالد صاحب ابن الاعرابي وابي عمرو الشيباني ابو محمد عبد الله بن محمد التوري ابو بكر محمد ابن الحسن بن دريد الازدي القاضي ابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرياني ابنه ابو محمد وعلى القاضي ابو سعيد قر الشيباني ابو الحسن علي بن الحارث البصري استاذ الحاكم ابي سعد عبد الرحمن بن محمد

ابن دوس
فصل في اسامي ائمة النحو المعروفين

ابو الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو بن سليمان من سكان البصرة وكان عمل كلمات في الاعراب وعرضها على امير المؤمنين علي رضي الله عنه فقال اخ نحوه فسمي هذا النزع من العلم نحو او ممن اخذم وقرا عليه يحيى بن يعرب وعنه بن معمران وميمون الاقرن ومن الائمة عيسى بن عمرو يونس بن جيب والخليل بن احمد الفراهيدي الازدي ومنه اخذ سيبويه ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر والنضر بن سميل وابو زيد اللؤلؤ العجلي ثم اخذ من سيبويه

ابو الحسن

ابو الحسن الاخفش وابو علي محمد بن المستنير المعروف بقطب رابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزبدي ومنهم ابو محمد الزبدي وكان غاية في الفراء ومنهم ابو زيد سعيد بن اوس الانصاري ومنهم الاصمعي ومنهم ابو عبيد ومنهم ابو عمرو سألون بن اسحاق الجرمي ومنهم ابو عثمان بكر بن محمد المازني ومنهم ابو محمد عبد الله بن محمد السوري ومنهم ابو الفضل عباس الفرج الرياشي ومنهم ابو حاتم سهل بن محمد اخذ عن ابي زيد وابي عبيدة والاصمعي ومنهم ابو العباس محمد بن يزيد الثمالي المعروف بالمبرد ومن اصحابه ابو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج وابو الحسن ابن كيسان وبعدهما ابو بكر محمد بن السري المعروف بالسراج وابو بكر محمد بن علي المعروف بمبركان قال القاضي ابو سعيد السيرافي منها اخذت وعليها قرأت كتاب سيبويه

انتهى

توفي الشيخ الامام ابو المعالي امام الحرمين الحسن بن يقين من شهر ربيع الاخر سنة ثمان وسبعين واربع مائة

ردت فعل الوليدة اخبر عنها ولم يجرحها ذكر يقول الوليد جعلت
 اقا صي النوى تسيل بارها الى النوى ومعنى لينة سكنة وطاطمة
 والياد الندى كان يجلسه ورفعته الى السحيف ليضد
 خلت سبيلا في كان يجلسه ورفعته الى السحيف
 بقول الوليدة خلت سبيلا الماء الذي باقى الى النوى فرفعت ما كان
 يجلس الما حتى خل سبيلا ومعنى رفعة قدمته كما يقال رفعت
 هذا الامر الى الاميراي قدمته اليه ويريد بالسحيف سحيف البيت
 وها بمنزلة المصراعين والنصد ما فصد من متاع البيت اي جعل
 بعينه فزق بعض يقول قدمت النوى الى السحيف لانها
 ابتداء الجفر من در البيت ثم قدمته الى امام السحيف ومتاع البيت
 اصحت تفارا واضحي اهلها اهلها حتى عليها الذي اخني على ليد
 اصحت الدار خالية لا انيس بها واهلها الذين كانوا ساكنين بها
 صاروا راحلين عنها واخني على الدار اني عليها بالخل والخراب ما التي عليه
 وهو اخريشور لقمان
 فعد عماري ذلار تجاع له وانم القنود على غير انه احد
 عدعته اي تركه ونجا وزعته يخاطب نفسه يقول اترك ذكر
 ما انت فيه من ذكر الدار واهلها فان ذلك لا يرجع وارفع الرجل
 على ناقة قوية تشبه العيرة نشاطها والاحد الموقفة الخلق
 مقدر وقد يدخيس النخص بازها له صريف صريف القنود بالمسد
 الدخيس الكثير المكثر والنخص اللحم والبارز اخر ما يطلع من انياب
 البعير يقول رمت هذه الناقة باللحم رميةا يعني انما ذر
 لحم ثرا بته اقتال بازها اي اخر اسنانها وشبهه صريف بازها
 بصريف البكرة اذا استقى عليها الماء وذلك لنشاطها
 كان رجلى وقد زال النهار بها بذي الحليل على مستانس وجد
 ذو الحليل موضع ينبت الثمار ويسمى الحليل والمستانس ثور ابصر

ار ابو عبدة هاتام الخنفة
 النسيطة النوى السند

انسافزع

يقول كان رحلي عند انتصاف النهار في شدة الحر هذا المكان على
قد نقر من شئ انزعه وهو فرد جعل سير هذه الناقة كسير هذا الثور
من وحش ايلة مؤشئ اكارعه طاروي المصير كسير الصيقل الغر
يقول هذا الثور من وحش هذا المكان وقوايه فيها خطيب
والمصير المعنى ومعنى طاروي المصير لطيف البطن ويكون ذلك اسرع
لسيره ونسبه الثوب بسيف مصقول لانه يبرق في بياضه كالسيف
ووصف السنف بانه فرد اي مسلول من عنده او فرد لانظير في جوده
سرت عليه من الجوزاء سارية ترجى الشمال عليه جامد البرد
يقول سرت على هذا الثور اي انته ليلاسما به تسمى بنور
الجوزاءات برد لتستدرها الشمال برد او الثور اذا مطر عليه السحاب
البرد كان اسرع عدوا

فارتاع من صوت كلاب فبات له طوع الشايت من صوت صرد
يقول خاف هذا الثور من صوت صياد صاج كلاب فبات هذا
الثور لا جل ذلك الصوت يطبع ما يحمله على القلق والسير وهو الخوف
من الكلاب والبردي فبات هذا الثور قلقا لا يسكن من الخوف والبرد
فيشهن عليه واستمر به صمغ الكعوب برديات من الحر
وقد الصياد كلامه على هذا الثور فاسمه من كل جانب واستمر
بالثور قوايه يعني من الكلاب ومعنى صمغ الكعوب انها ظاد قان
لطاق وهن برنية من الجرد وهو اسرط في العصب
فهاب ضمير منه حيث يوزعه طعن المعارك عند الحجر الجهد
صوان اسم كلب ومنه من الثور سورعه يعر به والمعارك المتائل
والمحجر الملحاح والنجد من نعت المعارك يقول كان هذا الكلب قريبا
من الثور والمسافة بينهما كانت على مقدار ما بين المقابلين العصد
سك الفريضة بالمدري فانقذها سك المبيطراذ ليشقى من

يقول

وتشير المال زيادته باصلاحه

لا تقدر في بركن لا كفاء له ولو تاتفك لا عدا بالرقد
تقول لا ترميني يا مر عظيم لانظيره يعني بداهية والركن ركن الجبل
وان احاط اعداي بك متعا ونين على يربذ بعضهم بعضا
فما الفرات اذا جاشت غواربه ترمي اواذيه العير بن الزيد
يقول ليس هذا الوادي اذا خر وامللا وعلت امواجه حين رمت
جانبيه بالزيد

يمد كل واد مترع لجب فيه حطام من الينوت والخصند
يزيد فيه كل واد مملو سدي الصوت باقى من العشا بايكسر هذا
النت والحصد ما قطع من الشجر
نظلم من خوف الملاح مختصا بالخيزرانة بعد الاين الجهد
الملاح يخاف لزخوره وقوته فيتمسك بسكان السفينة بعد

ما اصابه من الاعيا والعرق
يوما باجود منه سيب نافله ولا يحول عطا اليوم دون
يقول ليس الفرات اذا كان بهذه الصفة باجود من النعان عطا
ثولا يمنعه ما يعطيه اليوم من عطا غد يعني انه مداوم على الجود
هذا الثناء فان تشبع لقايله فاعرضت بيت اللعن بالصعد
يقول هذا ثناء اي اني عليك به فان استغيت لي كلاجي فهو كله
تسا اطعم فيه ولم اعرض لعطايك يعني لم امدحك طلبا للفظا
ابنيت ان ابا قبا بوسر وعدي ولا قرار على زار من الاسد
يقول اخبرت انك تهددني وتهديك عظيم يعني التراد من سبع
زير الاسد في مكان لم يقع هناك

هان تا عذرة ان لم تكن نفقت فان صاحبها قد تالاه في البلد
يقول هذا الذي ذكرت عذري فان لم ينفعني تحيرت ولم اهتد لوجه
مخرجي عن غضبك ودعيتك اياي تمت قصيد النابغة شرحا

او عدني من السنن وعدت اذ قال ابو عدني
بالخير بعدني وعدت اذ قال ابو عدني
قد يقال هذا في هذا وهذا
في هذا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قال ذو الرمة واسه غيلان

ابن عقبة
وانما سمي الرمة لبيت قاله وهو اشعث باقى رمة التقلية
ما بال عينيك منها الماء ينسكب كأنه من كل مفربة تسرب

فرغية اثنى حوارها مشلها ضغينة بينها الكتب
المشاكل القاطر المتتابع الذي يكاد يتصل قطرة
الحوار والنساء التي تحزن

استخدمت الركب عن اشياهم خير ام راجع القلب من اطرب
واحد ركب وهم القوم
الركوب ركب وراكب
كصاحب وجه
فوزن لاجل طرب

من دمنة نسفت عنها الصبا سفعاً كما تنسب بعد الطيبة الكتب
الدمنة ما بقي من آثار القوم من الرماد والسرجين وغير ذلك اراد ما بال عينك
منها الماء ينسكب ومن دمنة ويروي دمنة اراد دمنة هاجت فحمرته
رده على قوله استخدمت الركب اراد دمنة نسفت اي قشرت وذلك ان النكا
ريح حتى يبرح عينت معارف هذه الدار اي نسفتها الرمل فجات الصبا
ونسفت عنها سفعاً الطرايق في الرمل سود وحر فقول نسفت السفع فاست
الارض اي كما تنسب الكتب بعد ان كانت مطوية اي بعد ان كانت مقطعة

سبلاً

سبلاً

سبلاً من الدعر اغشته معارفها نكارة شجي اعلاه فينسج
منقول اغشت من الرمل الصغير
يبرز

لا بل هو الشوق من دار تحوفاً من اسحاب ومرابح تريب
ثقبها ديار يعبرها مرة اسحاب
وهرة ربح شديدة الهبوب

يتدول عينيك منها وهي زمينة نوى ومستوقد بال محتطب
تظهر لعينيك
نوى الديار
نوى نوى

الى الواجح من اطلال احوية كأنها خلل مؤشبة تشب جرد
الواجح مالا من
الاطلال من الائمة وغيرها
يريد مع الواجح يتولد بيد
لعينيك منها نوى
ومستوقد
مع الواجح بجانب الزرق لم تنظم معالمها دوارج الور والامطار

والحقب جمع حبة وهي تمانون نسنة
معارفها
معارفها
معارفها
معارفها

ديار مية اذ في نسا عفنا ولا يرى مثلاً عجم ولا عزم
اي اذ كرى
ميا
توايتنا وتوايتنا

براقة الجيد واللبات واضحة كأنها طيبة اقضيها
اي هفة المرأة
مثلية الجيد
جمع لينة وهي
ما حولها
بعضها
اي كان هفة
الرواة عزال

بين النهار وبين الليل من عقد على جوانبها الاسباط والهدب
تار بين النهار وبين الليل
لان الظبية ذلك الوقت
احسن ما يكون لانه لا يبل
صو النهار على ياضها
الجنة ما تاقداي نزاكو
من الرمل بعضه على
بعض
جمع مستط وهو
بنت محض
والانوار الطرافا
بين النهار وبين الليل
بين النهار وبين الليل

عجزاً عن تكورة حصانه قلق عنها الوشاح وتم الجسود القصب
بمعنى وشاحها كقولهم عجزت عن تكورة الحصان
بمعنى عجزت عن تكورة الحصان

زين الثياب وان اثارها اسفلت فوق الحشية زهاها السلب
اي هي زين الثياب اي زين الثياب
اي تزين بها الثياب
اي تزين بها الثياب
اي تزين بها الثياب
اي تزين بها الثياب

تريك سنة وجه غير مقرفة ملساء ليس بها خال ولا ندب
اي غير دائمة من الهجنة
يقول هي كريمة ليست
بوجه
بوجه
بوجه

اذا اخولدة الدنيا تطهرها والبيت فوقها بالليل محجب
اي جعلها بظلمة
بظلمة ويروي تظلمة
اي صاحب
لذة الدنيا

سافت بطيبة العرين مارها بالمسك والعنبر الهندى
اي جعلها بظلمة
بظلمة ويروي تظلمة
اي صاحب
لذة الدنيا

تزداد للعين ابهاجا اذا سفرت وتخرج العين فيها حين تتنقب
اي جعلها بظلمة
بظلمة ويروي تظلمة
اي صاحب
لذة الدنيا

لماء في شفيتها حوة لعس وفي اللثات وفي اناياها شنب
سمرة في الشفة
في الشفة
في الشفة

كحلا في ترح صفراء في معج كاهها فضة قد مسها ذهب
اي كان هذه المرأة فضة في بياضها
يعلمها حمرة الذهب وهي احسن الالوان
اي صفر اعرج وهي
بياض اللون
اي صفر اعرج وهي
بياض اللون

والقرط في حرة الذرى معلقة تباعد الجبل منه فهو يضطر
اي والقرط معلقة
في اذن حرة الذرى
الحرة القتيقة الكريمة
يريد تباعد جبل العاتق
منه لانها طويلة
العنق

تلك الفتاة التي علقها عرسا ان الكرم وذا الاسلام يختلب
لجارية
تدعو في نبال طباه واطباه
سايح
المالكثير
اي العبد

ليالى الدهر يطبني فاتبعه كاني ضارب في غمرة لعب
اللعب
تدعو في نبال طباه واطباه
سايح
المالكثير
اي العبد

لا احس الدهر يبلجني ابد ولا يقسم شعبا واحدا شعب
يقول لو احس اني يكون من الابلا فتزود
شعبا واحدا
شعبا واحدا
شعبا واحدا

زار الخيال لي ها جعالت به التنانيف والمهرة الخب
يقول زان في خيال
تايمنا
اي طرح
بها
اي طرح
بها

معربا في بياض الصبح وقعبه وسائر السير الا ذاك منجد
من السير وهو في بياض الصبح
ماض دايما الا ذلك
اي ذنبا سير منجد
تروح باليسة

اخاتنايف اغنى عند ساهمة باخلق الدف من صدرها
الذي لزم للناز
تدعو في نبال طباه واطباه
سايح
المالكثير
اي العبد

تسبلو الخبثاشر ومجرى النسقين كما ان المريض الى عواده الواج
من الشكاية
حشنة انف البعير من سيور
النسج حمل
من الالين
جمع غايد

كانها حمل وهم وما يقبت الا الخيرة والواج والعصب
يقول كان هذه الناقة
تدعو في نبال طباه واطباه
سايح
المالكثير
اي العبد

لا تشكي سقطه منها وقد رقت بها المفاد حتى ظهرها
من الاشكا
عرة
ان تلك الناقة
تدعو في نبال طباه واطباه
سايح
المالكثير
اي العبد

روى انه كان هذه الايات في بعض المسج بعد قولها والقرط في حرة الذرى
لست بقا حشنة وبيت جارها ولا تناب ولا ترمي بها الرسيب
ان جاورت من لم ياخذت بسببها وان وشينها ليزداد الغضب
صمت الا خلا خور ليس بها نسي الا حاد بيت بين العور والخبير

كان راكبها يهوى بمخرق من الجنوب اذا ما راكبها نصبوا

اي كان راكب هذه الناقة الموضع الذي يتخرق فيه ريح الجنوب شبيهة بسرعة عدد الناقة بسرعة هبوب الريح في مخرق تقربوا وضربوا

تخري مخرق السر بالمنصلة مثل الحسام اذا اصحابه شجروا

تخري هذه الناقة وهو ضرب من العدو شبيه بعدد النفاثة ويبدو يظلم مخرق ثيابها وانما يعني نفسه

والعيس من عاسج او واسع خبيا يخرن في جانبها وهي تنسكب

اي يميل براسها عند شدتها الى الارض ما يلبه الى الرجل في غرزها اذا ما استوى الفرز راكب من جلود حمرة التي يعلو بناصتها وليس بالخبيب

تضعي ازاسدها بالرجل جاححة حتى اذا ما في غرزها تنب

اي تميل براسها عند شدتها الى الارض ما يلبه الى الرجل في غرزها اذا ما استوى الفرز راكب من جلود

وتب المسح من عانان معقلة كأنه مستبان الشك او جنب

اي تنب وتب من حر الوحش موضع يقول كأنه من راحة ونشاطه اذا جنت الحمار العضض

يحدو خايب اشباها بجمحة ورق السراويلك الواهنا

ليسوق لها التي لا تلبان مستهبات وشكلتها شديدة الخلق اي يضرب لونها الى السواد اراد بالسواد

له عليهن بالخلصاء مربعة الفودجات فجنبي واحف

اي هذه الفحل على هذه الاقن اسم موضع الربيع المقام لها وقت حطب

حتى اذا مغمعان الصيف هب له باجة تنس عنها الماء والذ

شدة الحر في الصيف من هبوب الريح وتلظي غارها يبريد من ارجلها

وصوح البقلناج يحيى به هيف بانية في رها نك

ييسر من كل ناحية ريح شديدة ريح حارة مما يانية في مرورها اعراض في ادراك

تخري مخرق السر بالمنصلة مثل الحسام اذا اصحابه شجروا

يحدو خايب اشباها بجمحة ورق السراويلك الواهنا

يقعن بالسفع حاقدر ايزبه وقعا يكا رخصا المغراء تلتهب

السفع ضرب بجوارضه اي من الصياد خوفنا جمع الحصاة تانيت الاغرة وهي المكان الغليظة ذات رخصا تشتعل

كان من خواني اجل قيرم ولي بسبقه بالامعز الخرب

اي دول الخرب ليسين المشتمى للحم الجواني من الجناح ما دون الريش شبه سرعة هذه الحر لهذا الامعز لسرعة خواني اجل قيرم

از ان امرن من بالوسم اكرعه مسفع الخد فادنا شط شيب

اي تاتي عيشه غلظة وشدة العنق في تزيانهم بفظ وخطوط بيضه ناعنق امر في بياض الفم من النقط بيضاد تخالف لونه

تقيظ الرمل حتى هر خلفته تروح البرد ما في عيشه ريب

اقامه في القيط حتى حرك الخلقة تا تدرك البرد في عيوب الريح اي تاتي عيشه غلظة وشدة

ربلا وارطى نقت عنه ذوايته كواكب القيط حتى باتت الشهب

الربلا ما تزل من الشجر في اخر الصيف يصبه برد الليل فاحضر بلا مطر تزل في اخر الصيف

امسى بوهين مختار المرتع من ذي الفوارس تدعو انفة الر

اي صغار الشرب ما احب ما جرد البرد في انفة الر اسم ريلة اي بحر الربيع انه ان ياكلها اي يشمه قياتيه

حتى اذا جعلته بين اظهمها من عجة الرمل اشباح لها خيب

يقول جعلت اشباح العجة النور من عجة الرمل بين اظهم نفسها تخسر العجة النور

ضم الظلام على الوحشي سائلة ورايح من نشاط الدلو منسكب نصب

اي اجمع الظلام لياسه وبالكسر يعني الغيث راح في واجا

فبات ضيفا الى اوطاة مرتك من الكيب لها دف ومحتجب

يعني النور الى ما يلا الى الشجرة ارطاه حول تلك الارطاه لها دف ومستتر

الفرز راكب من جلود

اي يضرب لونها الى السواد اراد بالسواد

اي اجمع الظلام لياسه وبالكسر يعني الغيث راح في واجا

التي تنشق عن
من الاضراس
والتي تنشق
عن الاضراس
والتي تنشق
عن الاضراس

مبلا من معدن الصبر ان قاصية اعمارهن على اهدانها كتب

اي معوج يعني الارطاه من معدن ما اتخذ الصبران
الصبران مايلة معوجة اعدته ادواتهم من الارض
جمع هذه وهو النصف

وحابل من سفير الحول حايله حول الجرائيم في الوانته

كل ورق ابيض لونه والسفير ما سفرة الريح فومته
وهو حابل معطون وهو اصيل الشجر
ادواتهم من الارض

كما انفض الاحمال ذاوية على جوانبه الفصاد والعيب

كانه بيت عطار يضمه لطايم المسك حولها وتنتهب

يقول كان هذا الكاس بيت عطار من طيب ربحه والقطار يضمن البيت
نواحي يجمعها البيت ويشترى منها

ازا استهلقت عليه غيبة ارجت مريض العيز حتى يارج الحشيب

الاستهلال استهلا على الكاس بكثرة
وقوع المطر فاحت بالطيب وتوجت
القطار الواسقات العيون

تحلو البوارق عن حجر مرهق كانه متفني بلق غروب

يقول اذا برق البرق كسبت السحابات فان البرق
من نور حجر وهو الذي يقبض واختم بعضه الى بعض
من النور
الظلمة والسحابات
التي على النور

والودق ليسن عن اعلى طريقتة حول الجمان جرى بسلكه

اي اقطار المطر حول فوق ظهر هذا النور نحو الجمان جرى لسلكه
مطر بجري اي فوق خط ظهر النور
في خيطه جمع ثقبه

يعشى الكاس بروقه ويهدمه من هائل الرمال متفاض وملك

يبقى حاوي الوحوش بقربنيه
اي هدم الكاس
المتفاض ان يستقط
قطر

اذا اراد انكوا سافيه عن له دون الارومة من اطبايها

ادومه كل شي اصلا وقد
ادومه كل شي اصلا وقد
ادومه كل شي اصلا وقد

وقد تو جشركرا مقفر ندس نبأه الصوت ما في سمعه كذب

يعنى النور تسع صوتا خفيا اخره الصوت الخفي
يقول اذا سمع له بخط في سمعه

فبات ليسيرة تارده وليسهم تداب الروح والوسواس

فبات النور تعلقه ويزعجه ايضا الطين والندى
يقول بات هذا النور مسهرا

حتى اذا ما جلا عن وجهه فلق هاربه في خريات الليل منتصب

كشف النور عن وجهه صبح ادا الضبح في اخر الليل
من ترفع واحد

اغباش ليل تامر كان طارقه تخط الفيم حتى ماله جوب

اي ركب بعضها
اي ركب بعضها
اي ركب بعضها

عدا كان به جنا تذابه من كل اقطاره خشى ويرتقب

اي كانه مجنون من نشاطه
اي كانه مجنون من نشاطه
اي كانه مجنون من نشاطه

حتى اذا ما لها في الجدر واتخذت لشمس النهار شعاعا بينه

يقول حتى اذا النور اشتغل باكل الجدر وطلعت الشمس هاجت له جوع
ما تفرز في نوره

ولا ح ازهر مشهور بنقبته كانه حين يعلو عاتر الهب

ظهر يعني انور يقول وحتى ظهر هذا النور ولا ح في بياضه هاجت له جوع
ابيض معروف بلونه
العاقر الوملة المرتفعة التي لا يبيت منها وتبت
جوانبها

هاجت له جوع زرق محصرة شواذب لاحها التقرب الخبث

اي هاجت للنور كلاب جايعة
حصر العيون صامرة اصغرها التجموع
الغضب

غضب مهنه الاشداق ضارية مثل السراحين في اعناقها

مثل الذباب مسخرة الاذان
السير في اعان الكلاب
الاشداق
واحدة اعان

وَمَطْعُ الصَّيْدِ هَبَالٌ لِبُعَيْتِهِ الْفِي بَابِهِ بَذَاكَ الْكَيْسِ بَلْ كَيْتَسِبُ
 أي وصائد مطع الصيد أي يورق الصياد
 مختلفا مغنم لطلبته
 أي أنه صياد وابن صياد
 جمع صرور وهو أولاد الكلاب التي تضر بالصيد
 مَقْرَعٌ أَطْلَسُ الْأَطَارِ لَيْسَ لَهُ إِلَّا الضَّرَاءُ وَالْأَصِيدُ هَانَسْتُ
 أي الصياد مقرع أي مخنف الشعر من رأسه بغير الشعر
 أي لا يمس له شيء ومناع الأضراس
 المائل ومناع البصر
 فَانْصَاعَ جَانِبِهِ الْوَحْشِيِّ وَأَنْدَرَتْ يَلْحَبِينَ لَا يَأْتِي الْمَطْلُوبُ وَالطَّبْ
 أي يورق من رأسه مستقيما
 الجاني الوحشي الجانب الأيمن
 أي انقضت أي الكلاب
 أي يورق من رأسه مستقيما
 لا أحب مستقيما
 فَحَتَّى إِذَا رَمَتْ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَةً كَبِيرًا وَكُوشًا نَحَى نَفْسَهَا لَهَا
 أي دارت وأصل التروم في السباتك للظاير يوم في السماء إذا رآته يدور ويرجع
 أي الكلاب
 أي الكلاب
 أي الكلاب
 خَرَابَةٌ إِذَا رَكَنَتْ عِنْدَ جَوْلَتِهِ مِنْ جَانِبِ الْجَمَلِ مَخْلُوطًا فَهَا
 أي انقلاب استحياس الغرار
 أي عند دوره وعده
 أي مختلط بالخزاع
 فَكَفَّ مِنْ غَرَبِهِ وَالْفَضْفُفُ لِيَسْمَعَ خَلْفًا لِسَبَبِ الْجَاهَانِ تَنْتَحِبُ
 أي كفة من غربه والفضفوف الكلاب المسترخية الأذان
 أي كفة من غربه والفضفوف الكلاب المسترخية الأذان
 حَتَّى إِذَا امْكَنَتْهُ وَهُوَ مَخْرُوفٌ وَكَانَ يَمْكُنُهَا الْفَرُوقُ وَالذَّبُّ
 أي كفتها
 أي كفتها
 بَلَّتْ بِهِ غَيْرَ طَيَّاشٍ وَلَا رَعِشَ إِذْ جَلَسَ فِي مَعْرِكٍ تَحْشِيهِ
 أي كفتها
 أي كفتها
 فَكَّرَ مَيْسِقُ طَعْنًا فِي جَوَاشِيهَا كَأَنَّهُ لِأَجْرِ الْأَقْبَالِ تَحْلَسِبُ
 أي كفتها
 أي كفتها
 وهو الطعن الخفيف

سببها
 أي كفتها
 أي كفتها

قِتَارَةٌ يَخْضُ الْأَعْنَاقَ عَنْ عُرُضٍ وَخَضَّاءُ تَنْتَضُّ الْأَسْحَارَ وَالْحَجَبُ
 أي كفتها
 أي كفتها
 يَنْحَى لَهَا حُدُودَ مَدْرِي يَخُوفُ بِهَا حَالًا وَيَصِيرُ حَالًا هَذِهِ سَلْبٌ طَوِيلٌ
 أي كفتها
 أي كفتها
 حَتَّى إِذَا كَرَّ حَجُورًا بِنَافِذَةٍ وَزَاهِقًا وَكَلَارًا وَقَبَهُ تَحْتَضِبُ
 أي كفتها
 أي كفتها
 وَلِي يَهْدِي هَذَا هَذَا وَسَطَهَا رِعْلًا حَذًا لَنْ قَدْ افْخَتْ عَنْ رُوعِهِ
 أي كفتها
 أي كفتها
 كَأَنَّهُ كَوَكِبٌ فِي أَنْتَرِ عَفْرِيَّةٍ مَسْوُومٍ وَسُودٌ لَيْلٌ مُنْقَضٍ مَرْسَلٌ
 أي كفتها
 أي كفتها
 وَهَنْ مِنْ وَاطِيٍّ ثَنِي حَوْتِيَّةٍ وَنَاشِجٍ وَعَوَاصِيٍّ حَوْفٍ تَلْتَشِحُ
 أي كفتها
 أي كفتها
 إِذَا لَمْ خَاضِبٌ بِالشَّيْءِ مَرْتَعَةً أَبْوَنَ لَاتَيْنِ أَمْسِيٍّ فَهُوَ مُنْقَلِبٌ مَنَصْرَفٌ
 أي كفتها
 أي كفتها
 تَشْتَحُ الْجِزَارَةَ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنَ الْمَسْوُوحِ خَدَّتْ شَوْقًا شَوْقًا طَوِيلٌ
 أي كفتها
 أي كفتها
 كَأَنَّ رَجُلِيَّهَ مَسْمَاكَانَ مِنْ عَشِيرَتَيْنِ لَمْ يَنْقَسِرْ عَنْهَا الْخَبُّ اللَّحْمَا
 أي كفتها
 أي كفتها

جميع حجاب وهو حطة
 بين الكثر وبين
 موضع الغرار

قِتَارَةٌ يَخْضُ الْأَعْنَاقَ عَنْ عُرُضٍ وَخَضَّاءُ تَنْتَضُّ الْأَسْحَارَ وَالْحَجَبُ
 أي كفتها
 أي كفتها

يَنْحَى لَهَا حُدُودَ مَدْرِي يَخُوفُ بِهَا حَالًا وَيَصِيرُ حَالًا هَذِهِ سَلْبٌ طَوِيلٌ
 أي كفتها
 أي كفتها

حَتَّى إِذَا كَرَّ حَجُورًا بِنَافِذَةٍ وَزَاهِقًا وَكَلَارًا وَقَبَهُ تَحْتَضِبُ
 أي كفتها
 أي كفتها

وَلِي يَهْدِي هَذَا هَذَا وَسَطَهَا رِعْلًا حَذًا لَنْ قَدْ افْخَتْ عَنْ رُوعِهِ
 أي كفتها
 أي كفتها

كَأَنَّهُ كَوَكِبٌ فِي أَنْتَرِ عَفْرِيَّةٍ مَسْوُومٍ وَسُودٌ لَيْلٌ مُنْقَضٍ مَرْسَلٌ
 أي كفتها
 أي كفتها

وَهَنْ مِنْ وَاطِيٍّ ثَنِي حَوْتِيَّةٍ وَنَاشِجٍ وَعَوَاصِيٍّ حَوْفٍ تَلْتَشِحُ
 أي كفتها
 أي كفتها

إِذَا لَمْ خَاضِبٌ بِالشَّيْءِ مَرْتَعَةً أَبْوَنَ لَاتَيْنِ أَمْسِيٍّ فَهُوَ مُنْقَلِبٌ مَنَصْرَفٌ
 أي كفتها
 أي كفتها

تَشْتَحُ الْجِزَارَةَ مِثْلَ الْبَيْتِ سَائِرُهُ مِنَ الْمَسْوُوحِ خَدَّتْ شَوْقًا شَوْقًا طَوِيلٌ
 أي كفتها
 أي كفتها

كَأَنَّ رَجُلِيَّهَ مَسْمَاكَانَ مِنْ عَشِيرَتَيْنِ لَمْ يَنْقَسِرْ عَنْهَا الْخَبُّ اللَّحْمَا
 أي كفتها
 أي كفتها

أي كفتها
 أي كفتها

الهاء أو وتوم وعقبته مزلاج المرو والمرعى لها عقب
يتولا هو الظلم شجر شاد داخ بيت وهو
منه اللامح ملاح
موضع الرعي

يظلم مختصا يبدد فستكره حلا ويسطع احيانا فينتشب
يصير مطاطي راسه
اي نارة يطاطي راسه فلا تعرفه وتارة فيعرفه
لا تعرف
يظهر
دقا

كانه حبشي يتغنى انثرا او من معاشرة اذا لها الخرب
يطلب لانه يطاطي راسه برعي كحشي ينظر في الارض ويطلب تراحد وانما يشبه
الظلم

هجم زاح في سوداء مخلة من القطايف على ثوبه لهدب
من الرواح
يقول كانه في كساء السود
والقطايف الكساء
يعني ثوب
بثوب له هدي
ان حل

او مقم اضعف الايطان حاد جبالا مس فاستاخ العودان
يقول استاخ العودان
اي لم يشده شاد وانما حمله هكذا الان حاجي
الظلم مستاخ حان كانهما
ببر اكان هذا الظلم
حشيشي وسندياد وهو
البيبر الذي قد
القم

اضله راعيا كلبية صدر اعن مطك طلي الاعناق تضطر
يعني اضله هذا المرح راعيا كلبية وانما نسب الى كلب لان ابل الكلب سود
يقول اننا الما فلم يلبناه حتى اعينا فصد رانا عسرين
وروسها ملبنة
من النفاس

حتى اذا الهيق امسى شام افرخه وهن لامونس ناء واو لا كتب
والانثى هيته
يقول الفرح ليسوت بالبعيدة التي توتسه اي بطلها ولا بالقريبة فيقتر عن طلبها فيقول لسوا طلبها
يعني الفرح
اي بعيد وعدو كشديدا
اي منظر غيم كثير البرق
ويستوت
صوت فيها برد
الروح الشديدة
او ايلها
العود
كثير الحصار قيل كثير
اي بعيد وعدو كشديدا
يعني الظلم

يرقد في طلعا من ويطرده خفيف ناجة عشونها او ايلها
اي بعيد وعدو كشديدا
يعني الظلم
اي ناعامة صغيره
الراس
التي فيها سودا وبياض
مطينة الراس منكسنة
المقارة العريضة الطويلة
اي دون الفرح

تبري له صعلة خراجا خاضعة فاخرق دون ثبات البيض
اي تقطر له
اي ناعامة صغيره
الراس
التي فيها سودا وبياض
مطينة الراس منكسنة
المقارة العريضة الطويلة
اي دون الفرح

كاهاد لو يبرجد ما تحما حتى اذا مارها خانها الكرب
اي النعامة في سرعتها
سريرة القوي
الجزل المعتود على مقرب
المرابي
اي تقطع الكر وهو
تقرب
اذ اعدت في سرعتها
سريرة القوي
الجزل المعتود على مقرب
المرابي

ويل مهاروجة والرح معصفة والغيت مرجزو الليل
اي خال رواجها
شديدة الطيوب
اي مصون
جمع اهاب

لا يذخران من الا يقال باقية حتى تكاد تفرغ عنها الا
من الاخر وهو اذ خار
والاعاد فيه
الاسراع في العود
ما يسمى
يصف شدة عدوها
تسحق
ها
من العناية
في غاية عدوها
الاشغال
الاماكن
يغفلان
عدوا
هنا فعلا عما اي
عجبا

فكلما هبطا في شأ وشوطها من الاماكن مفعول به العجب
نزل
الطلق والعناية
العدد وجه واحد
يقول كلما نزل لا يعني الظلم والنعا
الاماكن
هنا فعلا عما اي
عجبا

لا يامنان سباع الليل او بردا ان اظلاما دون اطفالها للاطمان
اي الظلم
لا يامنان من السباع والبرد ان يقتل اولادها اظلاما دونها
ديار الليل
الاطمان
اي اطفالها
الاطمان
اي اطفالها

جات من البيض زعر الالباس لها الا الدهاس اقربة وا
جات الفرح
اي قليلات الریش
اي للفرخ
الرمال اللين
دا مرشفة

كَمَا فُلِقَتْ عَنْهَا بِبَلْقَةٍ جَارِحٍ يَيْسِرٍ أَوْ حَنْظَلٍ خَرِبٍ

شققته
عز الفزاح
موضع مستوى
جمع جحمة
بالسنة
جرب بنت
جرب بنت
أي أخرج ما فيه

مَا تَقْتَضِي عَنْ عَوْجٍ مَقَطَّةً كَأَنَّهَا شَابِلٌ اشْبَارُهَا جَرِبٌ

عز فزاح عوج أي لم يستقم قرايمها أي كأنها شبل الجرب اشبارها
ما تشق
زغب

أَشْدَقُهَا كَصُدُوعِ النَّبْعِ فِي قَلْبٍ مِثْلِ الدَّجَارِ حِجْلٍ لَوْ بَدَيْتَ لَهَا

طون افواهها كشقوق
وقلة كلشي
أعلاه
وهو جمع دجرجة
تشبه روسها بالوجه

كَأَنَّ أَعْنَاقَهَا كَرَاتٌ سَائِفَةٌ طَارَتْ لِفَائِفِهِ أَوْ هَيْشِرٌ

أجيارها الذي يبوكل
بنت عز الكرات
مسترق الرمل
قشره جمع لفافه
التي التت ما فيها
واحد هاسلوب
أي مسلوب

تَمَّتْ لِقَضِيَّةِ تَحْمَدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ حَسَنٌ

تَوْفِيْقُهُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ

وَسَلَّمَ عَلَيَّ مِنْ لَدُنِّي وَعَلَيْكُمْ

تَسْلِمًا كَثِيرًا أَلُوْبُودِ

الدِّينِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ

م

شبه عنان الفزاح بكرات
بما بين رمل مسترق قد طارت قشره
ليكون أدق
طوبك جرب بنت